



# GUÍA

PARA CONSTRUCTORAS  
Y CONSTRUCTORES

---

## TERRITORIALES DE PAZ

CONSTRUCCIÓN DE  
**PAZ**  
A PARTIR DE LAS MEMORIAS  
INDIVIDUAL, COLECTIVA E HISTÓRICA

## EQUIPO DEL PROYECTO

### FUNDACIÓN FORO NACIONAL POR COLOMBIA - CAPÍTULO SUROCCIDENTE

#### MARÍA FERNANDA QUINTANA M.

Directora de Foro Nacional por Colombia,  
Capítulo Suroccidente Coordinadora del Eje  
Programático Convivencia Pacífica.

#### JULIANA VALENCIA RUIZ

Profesional del Eje Programático Convivencia  
Pacífica.

#### CARLOS EDUARDO CUBILLOS PÉREZ

Profesional de Comunicaciones Foro  
Suroccidente.



### CONSEJO TERRITORIAL DE PAZ, RECONCILIACIÓN Y CONVIVENCIA – SUÁREZ, CAUCA.

con el apoyo de:

**Brot**  
für die Welt

## INTRODUCCIÓN

### HILANDO EXPERIENCIAS DESDE LAS MEMORIAS: CONSTRUCCIÓN DE PAZ A PARTIR DE LAS MEMORIAS INDIVIDUAL, COLECTIVA E HISTÓRICA

GUÍA PARA CONSTRUCTORAS Y  
CONSTRUCTORES TERRITORIALES DE PAZ

#### PREÁMBULO

##### EJE 1: RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO MEMORIA INDIVIDUAL

- Historia de vida
- Sistema solar de la vida
- Mapa familiar

##### EJE 2: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL CONFLICTO MEMORIA COLECTIVA

- Intercambio de sistemas solares
- Me ubico en el conflicto

##### EJE 3: TRANSICIÓN HACIA LA PAZ Y RECONCILIACIÓN MEMORIA HISTÓRICA

- Percepción del conflicto y la paz
- Lugares de la memoria
- Silencio y olvido

Esta guía constituye un ejercicio de construcción de paz desde la reconciliación y resignificación social del pasado. El recorrido por los diferentes registros de las memorias individual, colectiva e histórica de los sujetos, permite reconocer el valor de la experiencia como mecanismo de conocimiento, encarnado y situado, que reconstruye la identidad abatida por la violencia.

La herramienta busca resignificar y recuperar las identidades de las comunidades que han sido víctimas del conflicto armado interno y las consecuencias del mismo. El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no plasma la historia.

El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente, de justicia social y movilizador para las nuevas generaciones.



## ¿POR QUÉ LAS MEMORIAS?

Además de ser un ejercicio de justicia y verdad, es un método de acercarse al pasado desde la sensibilidad de la experiencia humana. Este proceso de reconstrucción social tiene como objeto el reconocimiento de los vacíos y silencios provocados por las injusticias, de tal forma que el presente recuerde los proyectos frustrados y reescriba la historia desde los valores propios, raíces para la reconciliación.

## OBJETIVO

A partir de la resignificación y visibilización de las memorias individuales y colectivas, construir memoria histórica donde los ejercicios comunitarios y los elementos de identidad territorial y poblacional sean los protagonistas.

## METODOLOGÍA

La metodología propone preguntas orientadoras cuya función es activar la memoria individual y grupal. El contenido de las preguntas apunta a activar cierto tipo de recuerdos y detalles, de manera que estas son abiertas y encaminadas a recordar las experiencias pasadas, evitando ser evaluativas en su formulación.



## EJE 1: RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO

### MEMORIA INDIVIDUAL

#### ACTIVIDADES:

##### 1. Historia de vida:

¿Qué contiene nuestra memoria personal? ¿Dónde guardamos nuestra memoria familiar? ¿Quién puede acceder a nuestra memoria personal y familiar? ¿Qué emociones nos produce recordar hechos importantes en nuestra vida? ¿Qué recuerdos de nuestra vida están en nuestro cuerpo?

##### 2. “Sistema Solar de la memoria”:

Reconociendo mis momentos importantes.  
¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Por qué quiero narrarlo?

##### 3. Mapa familiar:

Caracterizando los miembros de mi familia.

MEMORIAS PERSONALES	PROCESO	LENGUAJES	CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO	ESPACIO	TIEMPO
	Entablar un diálogo íntimo y personal.	Expresiones artísticas y narrativas.	Reconozco en mi voz y emociones huellas, rastros, las marcas del tiempo y experiencias.	Cuerpo Hogar	Álbum de fotografías y biografías

Fuente: Tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH.

## EJE 2: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL CONFLICTO

### MEMORIA COLECTIVA

#### ACTIVIDADES:

##### 1. Intercambio de Sistemas Solares:

Reconociéndome en el otro y la otra.

##### 2. Me ubico en el Conflicto:

¿Qué situaciones de conflicto (armado, social, ambiental, etc.) están presentes en la memoria colectiva de la comunidad? ¿Qué tan cerca ha estado el conflicto de nuestra comunidad? ¿Nos consideramos víctimas de algún tipo de conflicto? ¿Cuál ha sido nuestro papel en el conflicto? ¿Qué queremos hacer con nuestra memoria colectiva?

Construyan un cuento de su corregimiento donde se evidencien las acciones de resistencia frente a los conflictos y que evidencie los sueños para el futuro.

MEMORIAS COLECTIVAS	PROCESO	LENGUAJES
	En conversación con otros, reconstruyo eventos que hemos vivido. Mi mirada se cruza con la de otros y vamos construyendo, en medio de tensiones, un relato en común.	Teatro, narración colectiva, historia oral

MEMORIAS COLECTIVAS	CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO	ESPACIO	TIEMPO
	La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas, y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.	Lugares	Líneas de tiempo

Fuente: Tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH.

Generar nuevas formas de  
afirmación de las identidades  
a partir de  
**los relatos de la historia,  
los silencios y los olvidos.**

## EJE 3: TRANSICIÓN HACIA LA PAZ Y RECONCILIACIÓN

### MEMORIA HISTÓRICA

#### ACTIVIDADES:

##### 1. Percepción del conflicto y la paz:

Dibujo de mi visión sobre el conflicto y la paz. Agregar palabras que les evocan estos dos panoramas.

##### 2. Lugares de la memoria:

Reconociendo mi entorno y los lugares de la memoria en el municipio.

##### 3. Silencio y olvido:

¿Qué callamos? ¿Cuáles voces han sido escuchadas y cuáles silenciadas? ¿Me siento obligado a guardar silencio? ¿Qué olvidamos y para qué olvidamos? ¿Es posible olvidar los hechos violentos que nos han ocurrido?

#### MEMORIAS HISTÓRICA

#### PROCESO

Compilar diversas fuentes y luego contrastarlas para ir decantando una interpretación sobre los procesos y condiciones que dieron lugar a esos hechos.

#### LENGUAJES

Narración académica.

#### MEMORIAS HISTÓRICA

#### CRITERIOS DE RECONOCIMIENTO

La comunidad/el grupo se siente representado en esa historia, validado en sus luchas y en sus riquezas, y es capaz, a partir de ese reconocimiento, de proponer sus propias agendas.

#### ESPACIO

Territorio

#### TIEMPO

Líneas de tiempo

Fuente: Tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano, Bogotá, CNMH.

Actividades  
cotidianas de  
comprensión y  
respeto por la  
experiencia del  
otro y la otra

#### ACCIONES DE RESISTENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Acciones de  
reconstrucción  
de las memorias  
y la verdad, que  
reconstruyan la  
identidad.

Actos de solidaridad,  
bondad y rescate  
humanitario,  
para recuperar o  
mantener la dignidad  
de las personas.



CONSEJO MUNICIPAL DE PAZ,  
RECONCILIACIÓN Y CONVIVENCIA  
SUÁREZ, CAUCA

**[www.forosuroccidente.org](http://www.forosuroccidente.org)**

CAPÍTULO SUROCCIDENTE



**CORREO**

info.suroccidente@foro.org.co



**DIRECCIÓN**

Carrera 36 Bis No. 6-35  
**CALI**



**TEL**

(57-2) 5141141



**CEL**

300 470 0641